



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
شورای عالی برنامه‌ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس  
دوره کارشناسی رشته معماری داخلی

گروه هنر

این برنامه در جلسه ۳۳۸ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ  
۱۳۸۱/۲/۲۹ که در ادامه جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه‌ریزی تشکیل شد  
به تصویب رسید.

۵-۱-ب-۲



بسم الله الرحمن الرحيم

### برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی

کمیته تخصصی:

گرایش:

کد رشته:

گروه: هنر

رشته: معماری داخلی

دوره: کارشناسی

شورای عالی برنامه‌ریزی در جلسه ۳۳۸ (فوق‌العاده) سرپرستان مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ که در ادامه جلسه ۴۱۴ تشکیل شد براساس طرح دوره کارشناسی رشته معماری داخلی که توسط گروه هنر تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده، و مقرر می‌دارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم‌الاجرا است.  
الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و براساس قوانین، تأسیس می‌شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه‌ریزی می‌باشند.  
ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می‌شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده (۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند لازم‌الاجرا است.

ماده (۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی رشته معماری داخلی هنر در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می‌شود.

رأی صادره جلسه ۳۳۸ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹،  
(ادامه جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه ریزی)  
در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی

- (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.  
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است

رأی صادره جلسه ۳۳۸ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹، در خصوص  
برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی، صحیح است، به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر مصطفی معین

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری



رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمایید.

دکتر حسن خالقی

دبیر شورای علوم و آموزش عالی

# برنامه آموزشی دوره کارشناسی



## رشته معماری داخلی

گروه هنر



## فصل اول

### مشخصات کلی



## مقدمه:

انسان در روند حیات اجتماعی خویش، نیاز خود را در ابزار و عملکرد آن معطوف نموده، تا عصر حاضر که انسان، چه در درون فضاهای کالبدی و چه در برون فضاهای آزاد، نقش اساسی خود را ایفا می‌نماید. انسان بدون چنین گرایشی مفهوم تمدن و فرهنگ را گم می‌کند.

در عصری که کلیه علوم و فنون طی تکامل خویش به تفکیک رشته‌ها و حتی زیر پایه‌ها و مویرگهای تخصصی را نموده، تعاریف و مشخصات ویژه هریک را به جامعه بشری عرضه داشته است، انسان بر روی مواوی فیزیکی خود و درون کالبد زیستی نیاز به انتظام و بهره‌بری هرچه بیشتر فضاهای محیطی دارد.

با این نگرش، نیاز واقعی و پایگاه علمی، هنری و انسانی رشته معماری داخلی در فرهنگ امروزی جامعه کاملاً محسوس می‌باشد.

در این قرن که حرمت و کرامت انسان شرط انتظام علمی و مذهبی هر جامعه است، لذا جامعه می‌تواند بر حسب آگاهی و تکامل خویش موجبات رفاه و آسایش برای همگان فراهم سازد و انتظام تربیت آن را بر عهده گیرد. با توجه به مراتب فوق وجود دانشگاه برای آموزش معماری داخلی از اخص نیاز جامعه می‌باشد.

## تعریف معماری داخلی:

اگر معماری راحت‌سازی فضای زیستی انسانهاست، معماری داخلی اخص موضوع است. باید بپذیریم که معماری تحت کلام قادر به پوشش تمام شقوق تخصصی خود نیست و آنچه‌ان که در تمام جوامع پیشرفته تحت عنوان کارآئی‌ها و یا گرایش‌های مختلف مطرح است در ایران هم با توجه به توسعه علمی چاره‌ای جز قبول حقایق و اجرای آن نداریم.

با نظری اجمالی به دروس تفصیلی این رشته حداقل توانائی که بر آنان میتوان قائل شد بقرار زیر است:

الف) انتظام هنری پوسته‌های درون زیست کالبدی مانند:

(مساجد، فروشگاهها، هتلها فضاهای مذهبی، بیمارستانها، فرودگاهها و...)



ب) انتظام هنری با سازه‌های سبک در کاربردهای زیستی مانند:

(بناها با سازه‌های سبک، پارکها، نمایشگاهها، یادبودها و...)

از نقطه نظر هویت ملی معماری، اقل موضوع اینکه اگر در گذشته مسجیدی یا بنائی احداث میگردد گنجه‌برها، مقرنس‌کارها، معرق‌کارها و... به‌مراه معمار و هنرمندان دیگر شقوق معماری بنا را به این پایه که هست رسانیده‌اند و اگر کلیت یک بنا را یک اثر معماری بنامیم، انتظام هنری پوسته‌های درون کالبدی آن بنا، بمراتب سهم بیشتری از انتظام پوسته‌ای آن بنا را داشته و در حال حاضر هم در ساختمانهای امروزی دارد، بعنوان مثال در یک هتل انتظام هنری کالبدی مانند (ورودیها فضاهای انتظار، اطلاعات، سالن اجتماعات، سالن نهارخوری، راهروها، اتاقها و سرویسها، نماهای داخلی و خارجی، نورها، رنگها، کفها، انتخاب مصالح و...) بمراتب هزینه‌دارتر و زمان‌برتر از طرح کالبدی آن هتل را دارد که قسمت نخست از وظایف و مسئولیت‌های معماران داخلی می‌باشد.

اگر مبانی ارزشی معماری یا انتظام عملکردی را بیشتر از دیگر شقوق فعلی گروه معماران در جهان بدانیم بنظر می‌رسد که ریشه‌های انتظامی عملکرد شکل‌پذیری را باید از معماری داخلی جهت رسیدن به فرمهای عملکردی معماری دانست.

#### هدف:

دوره آموزشی کارشناسی رشته معماری داخلی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف از برگزاری آن

تربیت نیروهای متخصص و آشنا به مبانی علمی معماری داخلی است.

این علم شناخت خصیصه‌های عملکردی و تأثیر ابراز به انسان است که بخشی از آن در قالب سرفصلهای هنری مانند نقاشی، مجسمه‌سازی و... (و آنچه با حجم و رنگ سرو کار دارد) شکل گرفته است، در این رابطه نظم و عملکرد آن در طبیعت و حیات انسان که در سنت، بحث تربیت است، مبین ایجاد فضاهای معماری داخلی و هویت قومی است و هم از این روست که این نظم صرفه‌جویی در فضاها و بالطبع در اقتصاد، چه در کوتاه مدت و چه در دراز مدت، را نتیجه می‌دهد لازم به یادآوری و تأکید است که بخش سرمایه‌گذاری کیفی آن فارغ از اعداد اقتصادی است، زیرا آنچه که برای جامعه ما و تربیت آن هزینه می‌کنیم در ابعاد علمی مختلف حاصل به داشتن یک فرهنگ با تعریف معین برای احراز هویت ملی است و از این رو حراست هویت در این علم تجسد می‌یابد که حفظ آن در ابعاد ملی جزو وظیفه تلقی می‌گردد.



#### اهمیت و ضرورت:

با توجه به موارد فوق مفاهیم زیبایی و هنری در جامعه که عنوان قومی را همراه دارد، در نظم و ترتیبی براساس مبانی ارزشی و تعریفی برای تربیت جوانان خواهد بود که شخصیت هنری را در معماری، شهرسازی و دیگر شقوق ابزاری خودمان خواهیم یافت، که امروزه از آن فارغ هستیم، اگر نکته‌سنجی کنیم فضاهای تجمعی ما اعم از مذهبی و غیرمذهبی، خود زمانی هویت شاخص جهانی داشته و پیش‌تاز بوده که هم‌اکنون کمتر اثری از گذشته توانمند در آن می‌توانیم بیابیم.

تربیت به مفهوم انتقال علمی ارزشها از مرد عالم به طالب است و معماری داخلی هم تابع همین قانون می‌باشد و لذا وجود دانشکده‌ها لازم و کارآمد خواهد بود و به همین روش نیاز به ایجاد بخش تحقیق و تتبع و اجتهاد در آن الزامی است و در بیان روز تربیت جوانان به ترتیب در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد و حتی دکترا می‌باشد تا بدین نسق روند حیات فرهنگی و هنری در جامعه خاص این قوم برقرار گردد.





## نقش و توانایی:

- ۱- تربیت نیروهای کارشناس و آگاه به مبانی علمی و نظری این هنر
- ۲- آشنایی با روش‌های تحقیق و کسب مهارت‌های لازم در این زمینه
- ۳- ایجاد امکانات لازم به منظور استفاده از دانش آموختگان این رشته در جهت رفع نیازهای جامعه
- ۴- کسب توانایی لازم در اجرای مراحل مختلف فعالیت‌های معماری داخلی
- ۵- آشنایی با ابزار و مصالح و وسایل بهینه‌سازی هرچه بیشتر آنها
- ۶- شناخت ویژگی‌های مبانی نظری و علمی معماری داخلی
- ۷- کسب مهارت در ارزیابی و ارزشیابی و کارشناسی آثار معماری داخلی
- ۸- توانایی دانش آموختگان در بررسی، تحلیل و شناخت طرحها و نقوش و فرمهای اصیل و نسبت آنها با فرهنگ و تفکر حاکم در جامعه
- ۹- کسب توانایی‌های لازم در تدریس معماری داخلی
- ۱۰- تواناسازی دانش آموختگان در همکاری با واحدهای دولتی و خصوصی نظیر وزارت مسکن و شهرسازی، شهرداری‌ها، شوراهای اسلامی، دفاتر فنی و مهندسی مربوطه.

## طول دوره و شکل نظام درسی:

- طول دوره کارشناسی معماری داخلی ۴ سال است که برای دانشجویان تمام وقت به ۸ ترم تحصیلی (حداقل طول دوره) تقسیم می‌شود. طول هر ترم تحصیلی ۱۶ هفته و معادل یک نیم سال تحصیلی است.



### تعداد و نوع واحدهای درسی:

برنامه دوره کارشناسی رشته معماری داخلی ۱۳۵ واحد درسی به شرح زیر است:

۲۱ واحد	۱- دروس عمومی و معارف اسلامی پیشنهادی شورای عالی برنامه ریزی
۳۴ واحد	۲- دروس پایه
۲۷ واحد	۳- دروس اصلی
۳۹ واحد	۴- دروس تخصصی
۶ واحد	۵- پایان نامه (۳ واحد نظری - ۳ واحد عملی)
۸ واحد	۶- دروس اختیاری و پیشنهادی از کل ۲۰ واحد
۱۳۵ واحد	جمع



## فصل دوم

### برنامه



جدول شماره (۱)

برنامه دروس عمومی: فرهنگ، معارف و عقاید اسلامی، آگاهیهای عمومی

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت		
			جمع	نظری	عملی
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۲	۳۲	-
۲	معارف اسلامی (۲)	۲	۳۲	۳۲	-
۳	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-
۴	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	۲	۳۲	۳۲	-
۵	تاریخ اسلام	۲	۳۲	۳۲	-
۶	متون اسلامی (آموزش زبان عربی)	۲	۳۲	۳۲	-
۷	فارسی*	۳	۴۸	۴۸	-
۸	زبان خارجی*	۳	۴۸	۴۸	-
۹	تربیت بدنی (۱)	۱	۳۲	-	۳۲
۱۰	تربیت بدنی (۲)	۱	۳۲	-	۳۲
۱۱	بهداشت و تنظیم خانواده	۱	۱۶	۱۶	-
	جمع	۲۱	۳۶۸	۳۰۴	۶۴

\* هر یک از دروس فارسی و زبان خارجی باید در هفته حداقل در دو جلسه تدریس شوند.



جدول شماره (۲)

دروس پایه رشته معماری داخلی

ملاحظات	پیش‌نیاز	کارگاه طراحی	ساعت			تعداد واحد	دروس پایه	ردیف
			عملی	نظری	جمع			
			۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی معماری	۱
	۰۱		۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی معماری داخلی	۲
	۰۱۱		۳۲	۱۶	۴۸	۲	هندسه مناظر و مزایا	۳
	۰۶		۳۲	۱۶	۴۸	۲	انسان، طبیعت، معماری داخلی	۴
	۰۴		۳۲	۱۶	۴۸	۲	انسان، طبیعت و ارگونومی	۵
	۰۲	۱۹۲		۱۶	۲۰۸	۵	مقدمات طراحی معماری	۶
	۰۶	۱۹۲		۱۶	۲۰۸	۵	مقدمات طراحی معماری داخلی	۷
		۴۸		۱۶	۶۴	۲	عکاسی (۱)	۸
	۰۸	۴۸		۱۶	۶۴	۲	عکاسی (۲)	۹
				۳۲	۳۲	۲	نمادشناسی	۱۰
			۹۶	۱۶	۱۱۲	۳	هندسه کاربردی	۱۱
				۴۸	۴۸	۳	ریاضیات و آمار	۱۲
		۳۲		۱۶	۴۸	۲	فرم و فضا	۱۳
		۵۱۲	۲۵۶	۲۵۶	۱۰۲۴	۳۴	جمع	



جدول شماره (۳)

دروس اصلی رشته معماری داخلی

کلاس درس	دروس اصلی	تعداد واحد	ساعت			کارگاه طراحی	پیش نیاز	ملاحظات
			جمع	نظری	عملی			
۱	آشنایی با تاریخ معماری	۲	۳۲	۳۲			دروس پایه	
۲	آشنایی با تاریخ معماری تزئینی (ایران و جهان)	۲	۳۲	۳۲			۰۱	
۳	آشنایی با معماری جهان اسلامی	۲	۳۲	۳۲				
۴	آشنایی با معماری تزئینی معاصر (ایران و جهان)	۲	۳۲	۳۲			۰۲ و ۰۲- دروس پایه	
۵	تئوری معماری داخلی (حقوقی و اخلاقی)	۲	۳۲	۳۲			دروس پایه	
۶	متره و برآورد	۲	۴۸	۱۶		۳۲	دروس تخصصی	
۷	شناخت مواد و مصالح	۲	۳۲	۳۲				
۸	حجم‌شناسی و ماکت‌سازی	۳	۸۰	۱۶		۶۴		
۹	تاریخ مبلمان	۲	۳۲	۳۲				
۱۰	باغ‌آرائی (ایران و جهان)	۲	۴۸	۱۶				
۱۱	محوطه‌سازی	۲	۴۸	۱۶			دروس تخصصی	
۱۲	تنظیم شرایط محیطی (نور و صدا)	۲	۳۲	۳۲				
۱۳	تنظیم شرایط اقلیمی (تاسیسات مکانیکی)	۲	۳۲	۳۲				
	جمع	۲۷	۵۱۲	۳۵۲	۶۴	۹۶		



جدول شماره (۴)

دروس تخصصی رشته معماری داخلی

ملاحظات	پیش‌نیاز	کارگاه طراحی	ساعت			تعداد واحد	دروس تخصصی	رد درسی
			عملی	نظری	جمع			
			۶۴	۱۶	۸۰	۳	بیان معماری	۱
	۰۱		۶۴	۱۶	۸۰	۳	بیان معماری داخلی (۱)	۲
	۰۲		۶۴	۱۶	۸۰	۳	بیان معماری داخلی (۲)	۳
		۶۴		۱۶	۸۰	۳	طرح معماری (رلوه)	۴
	۰۴	۶۴		۱۶	۸۰	۳	طرح معماری داخلی (۱)	۵
	۰۵	۶۴		۱۶	۸۰	۳	طرح معماری داخلی (۲)	۶
	۰۶	۶۴		۱۶	۸۰	۳	طرح معماری داخلی (۳)	۷
				۳۲	۳۲	۲	اصول فنی ساختمان (۱)	۸
	۰۸			۳۲	۳۲	۲	اصول فنی ساختمان (۲)	۹
	۰۷-۰۹		۳۲	۱۶	۴۸	۲	طرح تغییر عملکرد معماری داخلی	۱۰
	پس از ترم ششم	۳۲		۱۶	۴۸	۲	مرمت و نگهداری معماری داخلی	۱۱
		۳۲		۱۶	۴۸	۲	عناصر مدلار و پیش‌ساخته	۱۲
				۳۲	۳۲	۲	مدیریت کارگاه	۱۳
				۳۲	۳۲	۲	مقررات معماری داخلی	۱۴
			۳۲	۱۶	۴۸	۲	گرافیک معماری داخلی	۱۵
		۳۲		۱۶	۴۸	۲	آشنایی با طراحی صنعتی	۱۶
		۳۵۲	۲۵۶	۳۲۰	۹۲۸	۳۹	جمع	



جدول شماره (۵)

دروس اختیاری و پیشنهادی رشته معماری داخلی

ملاحظات	پیش‌نیاز	کارگاه طراحی	ساعت			تعداد واحد	دروس اختیاری و پیشنهادی	ردیف
			عملی	نظری	جمع			
				۳۲	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۱
				۳۲	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای معاصر ایران	۲
				۳۲	۳۲	۲	فلسفه هنر اسلامی	۳
				۳۲	۳۲	۲	روش تحقیق	۴
				۳۲	۳۲	۲	طرح اشیاء در تمدن اسلامی	۵
		۳۲		۱۶	۴۸	۲	کاربرد کامپیوتر در طراحی	۶
				۳۲	۳۲	۲	تاریخ هنر جهان	۷
				۳۲	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران (قبل و بعد از اسلام)	۸
		۳۲		۱۶	۴۸	۲	اصول نقاشی دیواری	۹
				۳۲	۳۲	۲	شناخت منسوجات	۱۰
		۶۴		۲۸۸	۳۵۲	۲۰	جمع	





## فصل سوم

### سرفصل دروس

دروس پایه

کد : ۰۱

مبانی معماری

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری، علمی

پیش نیاز : ندارد

هدف :

آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده‌ی طراحی معماری و پیدا کردن توانائی تشخیص این عناصر در یک طرح هنری معماری و اظهار نظر مبتنی بر اصول علمی، هنری آنها : نقطه، خط، سطح، شکل، فرم - عملکرد بیرونی ساختمان

سرفصل دروس :

با توجه به هدف فوق موضوعاتی که در کلاس مبانی نظری معماری مطرح می‌شوند موضوعاتی کلی خواهند بود و به این ترتیب بدیهی است که بعضی از این موضوعات فایده کاربردی نخواهند داشت. مباحث مطروحه در درس مبانی معماری مباحثی از این قرارند :

- مباحثی که به تعریف رشته مربوط می‌شوند : همواره بحث در مورد موضوع هدف و ماهیت رشته معماری مهمترین بحث کلاسها و کتابهای مبانی نظری معماری را تشکیل می‌دهد و نتایجی که از این بحثها گرفته می‌شود نتایجی اساسی است که مبنای تمامی تعاریف جزئی رشته معماری قرار می‌گیرد. مخصوصاً بحث درباره ماهیت هنری رشته معماری بسیار حائز اهمیت است.



- پیوند میان معماری و فرهنگ : علی‌رغم تأثیراتی که نوع نظام اقتصادی ، سیاسی و امکانات تکنولوژیک و شرایط محیط طبیعی بر آثار معماری باقی می‌گذارد ، آثار معماری در دامن فرهنگها و یا به بیان روشن‌تر در دامن اندیشه‌ها و جهان‌بینی‌ها متولد می‌شوند . برای روشن کردن این امر می‌توان چند سبک معماری را مورد تجزیه و تحلیل قرار داد و نسبت میان این سبکها و مکتب فکری که بدان وابسته هستند را معلوم نمود .



دروس پایه

کد : ۰۲

مبانی معماری داخلی

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ، عملی

پیش نیاز : ۰۱ - مبانی معماری

هدف :

آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده‌ی طراحی معماری داخلی و پیدا کردن توانائی تشخیص این عناصر در یک طرح هنری معماری داخلی و اظهار نظر مبنی بر اصول علمی و هنری آنها: رنگ ، فضا ، هنر ابعاد سه‌گانه ، عملکرد داخلی ساختمان

سرفصل دروس :

- تشریح و شکل‌گیری معماری داخلی در طول قرون و بحث در مورد آموزش آن و شکل‌گیری مکاتب هنری در ارتباط با معماری داخلی
- بررسی عناصر رنگ و فضا و عملکرد آن در داخل بنا و پیدا کردن مبنای علمی و هنری هر یک از توانائی‌های عناصر تشکیل دهنده
- بیان گرایش فکری در توانائی فرم در معماری داخلی



دروس پایه

کد : ۰۳



هندسه مناظر و مرایا

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ، عملی

پیش نیاز : ۰۱۱ - هندسه کاربردی

هدف :

آشنائی دانشجویان با برداشت صحیح و علمی از یک فضای سه بعدی بصورت دورنمایی (پرسپکتیو) و تجسم بخشیدن به تصورات فضایی آن

سرفصل دروس :

- آشنائی با انواع پرسپکتیو ، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر یک.
- پرسپکتیوهای استوانی ( موازی ) : ایزومتریک ، دیمتریک ، ...
- پرسپکتیوهای مخروطی : یک نقطه‌ای ، دو نقطه‌ای ، ...
- آشنائی با روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی.
- سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر
- انجام تمرین‌های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق .

دروس پایه

کد : ۰۴



انسان، طبیعت، معماری داخلی

تعداد واحد : ۲

نوع واحد: نظری، عملی

پیش نیاز : ۰۶ - مقدمات طراحی معماری

هدف :

- حساس شدن نسبت به محیط و یافتن نگاه معنی یاب به پدیده‌ها

- آشنائی با ارتباط نزدیک بین طراحی و مبانی پیدایش اشکال و نظامها در طبیعت

- آشنائی با اصلی‌ترین مبنی پیدایش صور موجود در محیط اعم از صور طبیعی و ساخته دست انسان و نیز نظم و

معنای دقیقی که در پس آن صور موجود است .

سرفصل دروس :

نیل به اهداف درس از راه دقت و تفحص در معماری داخلی پدیده‌های طبیعی در مقیاس ذره و کلان ، اعم از

جمادات ، گیاهان و جانوران و در افقی وسیعتر ، با ممارست در ابعاد وجودی انسان صورت می‌گیرد . در این منظر ،

معماری داخلی به عنوان یک عمل انسان، برآیند نیروهای متعددی است که از روی طبیعت و محیط ونیز ابعاد

جسمانی ، روحانی ، فردی و اجتماعی وارد شده و در شکل‌گیری آن نقش تعیین کننده دارند.

جلوه‌های وجود نیازمند بصیرتی است که از راه مشاهده معنی یاب و نقد و تحلیل مصادیق متعدد میسر می‌گردد .

از این رو در این درس انتخاب مصادیق مناسب و مطالعه نزدیک آنها از اهمیت زیادی برخوردار خواهد بود . البته

لازم به یادآوری است که سمت و زاویه نگاه این درس به پدیده‌ها جستجوی حکمت شکل‌گیری آن پدیده هاست

که لاجرم با نگاه فیلسوف یا دانشمند علوم طبیعی تفاوت دارد . زمینه‌های مورد بحث و توجه در این درس عمدتاً

عبارتنداز :



- انتظام فضای کیهانی ( نظم کلان )

- نظم هندسی حاکم بر جمادات ( بلورها و ... )

- نظم حاکم بر شکل و رشد گیاهان

- نظم حاکم بر شکل‌گیری ، رشد ، حیات و حرکت جانوران

- معماری جانوارن



دروس پایه

کد : ۰۵

انسان، طبیعت و ارگونومی

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ، عملی

پیش نیاز : ۰۴ - انسان، طبیعت ، معماری داخلی

هدف :

آشنائی با ارتباط نزدیک بین طراحی و خصوصیات جسمی و روحی انسان

گوناگونی اطلاعات آنترپومتریکی

تنوع اندازه‌های انسان و رسیدن به تناسب بدنی جامع

سرفصل دروس :

- آشنائی با ارگونومی ، آنترپومتری

- آشنائی با ابعاد و تناسبات و امکانات حرکتی بدن انسان و نحوه تأثیر آنها بر معماری داخلی

- نحوه تأثیر ویژگیهای روحی و اجتماعی در شکل‌گیری معماری داخلی

- انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده فوق .



دروس پایه

کد : ۰۶

مقدمات طراحی معماری

تعداد واحد : ۵

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ۰۲ - مبانی معماری داخلی

هدف :

از آنجا که رشته طراحی معماری برخلاف اکثر رشته‌های دانشگاهی پیشینه کافی در دوران تحصیلات پیش از دانشگاه ندارد و مواجهه ناگهانی دانشجویان با حیطه طراحی معماری ، بی‌شناخت و بی‌درک مؤلفه‌های مؤثر در آن ، حاصل مطلوبی نخواهد داشت لذا سعی خواهد شد که دانشجویان ضمن آشنایی با عرصه‌های مختلف و مؤلفه‌های مؤثر در طراحی معماری به تجربه‌های لازم بپردازند که اهم آن از این قرار است :

- تقویت قدرت تجسم ، تخیل و تعقل دانشجوی

- آشنایی با عناصر کالبدی تشکیل دهنده بنا

سرفصل دروس:

از آنجا که موضوعات مورد بحث در طراحی، هم عرصه‌های مادی ( فیزیکی ) و هم عرصه‌های مفهومی ( ارزشی ) را شامل می‌گردد و با عنایت به اینکه درک عرصه‌های مادی ، مقدم و آسانتر ، و درک عرصه‌های مفهومی پیچیده‌تر و مکمل عرصه‌های مادی است ، مقدمات طراحی معماری به عرصه مادی ( فیزیکی ) و گسترده معنایی و مفهومی ( ارزشی ) معماری خواهد پرداخت .

تمرینهای مقدماتی طراحی معماری شامل موضوعاتی چون موارد زیر خواهد بود :





- عناصر تشکیل دهنده بنا نظیر :

سقف ، کف ، دیوار ، پنجره ، فضای نیم باز ، پله و ...



دروس پایه

کد : ۰۷

مقدمات طراحی معماری داخلی

تعداد واحد : ۵

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ۰۶ - مقدمات طراحی معماری

هدف :

- آشنایی با امر طراحی معماری داخلی

- تقویت قدرت تجزیه و تحلیل عملکرد معماری داخلی

- ارزشهای هنری مصالح در معماری داخلی

- حرکت و سکون در فضای معماری داخلی

سرفصل دروس:

- آشنایی با امر طراحی معماری داخلی یا سیر ازسئوال به جواب

- تقویت قدرت تجزیه و تحلیل معماری داخلی از طریق توجه به کاربرد مفهومی آن

- در تمرینهای مقدماتی عملکرد نور و روشنایی مستقیم و غیر مستقیم ، سایه و روشنها در معماری داخلی

- حرکت و سکون در فضای معماری داخلی



دروس پایه

کد : ۰۸

عکاسی (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ندارد

هدف :

آشنایی با عکس برداری، ظهور و چاپ عکس‌های سیاه و سفید

سرفصل دروس:

- آشنایی با دوربین و طرز کار آن
- آشنایی با فیلم ( سیاه و سفید )
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن
- آموزش عکسبرداری ساده
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن ( سیاه و سفید )
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم و کاغذ سیاه و سفید
- تمرینات عملی در موارد فوق



دروس پایه

کد : ۰۹

عکاسی (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ۰۸ - عکاسی (۱)

هدف :

آشنایی با عکس برداری، ظهور و چاپ عکس‌های رنگی

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع لنزها ( نرمال ، تله ، واید ، زوم ، ماکرو ... )

- آشنایی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید

- آشنایی با وسایل عکسبرداری از فواصل نزدیک

- آشنایی با ظهور و چاپ عکس‌های رنگی

- تمرینات عملی در موارد فوق



دروس پایه

کد : ۰۱۰

نماد شناسی

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف :

- بررسی نمادهای کاربردی و پیشینه تاریخی آنها در ایران و جهان
- نحوه‌ی ارائه نمادها در علائم اختصاری بمانند : راهنمایی رانندگی و نشانه‌های فرودگاه و ...

سرفصل دروس:

- تاریخچه نماد از غارنشینی تا عصر حاضر
- تعریف نماد و تفکیک آن با نشانه و غیره
- حرکت نماد در منطقه هند ، ایران ، بین‌النهرین ، سوریه ، مصر
- تغییرات نماد در یونان و روم
- شرح نمادهای مناطق مصر ، هند ، یونان ، روم ، و ...
- بهره‌گیری از کمترین حد کلامی با بیشترین بار معنا
- نماد و هرمونتیک ، کالبد شکافی معنا



دروس پایه

کد: ۰۱۱

هندسه کاربردی

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری و عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- کسب توانایی درک و تجسم احجام و دخل و تصرف در آنها

- آشنایی با علائم و قراردادهای ترسیم نقشه

ابزارشناسی در کاربرد ترسیم و ثبت و انتقال اطلاعات مربوط به بنا

سرفصل دروس:

بخش اول: مجموعه‌ها مختصات دکارتی، مختصات قطبی، اعداد مختلط، جمع و ضرب و ریشه و نمایش هندسی اعداد مختلط، نمایش قطبی اعداد مختلط، تابع جبر توابع، حد و قضایای مربوطه، حد بی‌نهایت و حد در بی‌نهایت، حد چپ و راست، پیوستگی مشتق، دشتورهای مشتق‌گیری، تابع معکوس و مشتق آن، مشتق توابع مثلثاتی و توابع معکوس آنها، توابع نمایی و لگاریتمی و مشتق آنها، توابع هذلولی و معکوس آنها و مشتق این توابع، قضیه رول، قضیه میانگین، دیفرانسیل، جبر دیفرانسیلها، کاربردهای مشتق (ماکزیمم و مینیمم توابع، محاسبه ریشه‌های تقریبی معادلات جبری به کمک مشتق)، تعریف انتگرال نامعین برخی از خواص انتگرال نامعین روشهای مختلف انتگرال‌گیری، روش تغییر و متغیر، روش جزء انتگرال کسرهای گویا، انتگرال معین، (ریمن)، قضایای اساسی انتگرال

معین، محاسبه تقریبی انتگرال، سریها، قضایای مربوط به سریها، سری توالی فاصله و شعاع همگرایی، بسط تیلور، بسط مک لورن، فرمولهای اولر.



مختصات فضایی، بردار در فضا، ضریب عددی، ماتریسها، جبر ماتریسها، معادلات خط و صفحه و رویه درجه ۲، تابع برداری و مشتق آن، خمیدگی و بردارهای قائم بر منحنی، توابع چند متغیره، مشتق جزئی صفحه مماس و خط قائم، قاعده زنجیری مشتق، دیفرانسیل کامل، انتگرالهای دوگانه و سه گانه، کاربردهای انتگرال چندگانه، معادلات دیفرانسیل خانواده منحنیها و مسیرههای قائم، معادله جداشدنی، معادله کامل، معادله دیفرانسیل خطی مرتبه اول، معادله دیفرانسیل همگن با ضرائب ثابت.

بخش دوم: تعریف علم آمار، آشنایی با بعضی از مفاهیم آماری (نظیر جامعه محدود و غیر محدود نمونه...)  
تعریف متغیر، مفهوم و کاربرد نمازیگما، توزیع فراوانی، نمودارهای آماری، توزیع فراوانی مشترک، مشخص کنندههای مرکزی، میانگین میانه، نما، مشخص کنندههای پراکندگی و چگالی، انحراف متوسط، انحراف معیار، واریانس.





دروس پایه

کد: ۰۱۲

ریاضیات و آمار

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: بخش ریاضیات - آشنا شدن دانشجویان با مفاهیم اساسی ریاضیات عمومی در جهت افزایش بنیه تحلیل دانشجو و ایجاد سهولت برای درک مطالب پیچیده که اغلب با استفاده از ابزار ریاضی میتوان آنها را به صورتی منظم، دقیق و ساده بیان کرد.

بخش آمار - آشنا ساختن دانشجویان با روشهای کمی در پژوهشهای مختلف در دو مبحث آمار توصیفی و آمار استنتاجی

**سرفصل دروس:**

- شناخت و تصویر کردن خطوط، سطوح و احجام
- تصور و تصویر نمودن تقاطع انواع خطوط، سطوح و احجام
- تصویر نمودن احجام بر روی صفحات افق و قائم تصویر
- برش احجام با صفحات مختلف و دوران ترکیب، تسطیح، ترفیع و تداخل آنها
- تکرار و گسترش احجام و درک فضایی از احجام حاصله و تصور و تصویر نمودن آنها
- بافتن و تصویر گسترده احجام

- درک و ساخت احجام از طریق تصاویر آنها

تمرینهایی که درک نقشه‌های معماری و نیز ترسیم دقیق و درست آنها را تقویت میکنند و شامل :

- ترسیم اشکال متشابه در مقیاسهای متفاوت

- ترسیم اشکال و انتقال دوران و تکرار آنها

- ترسیم مناظر مایل از احجام و اشکال

- یافتن نمای مجهول

- درک نما و برش‌های افقی و عمودی از طریق تجربه روی احجام ساده تا پیچیده ( پر و خالی)

- نقشه خوانی

- نسخه‌برداری از روی نقشه‌ها

- کامل نمودن نقشه‌های ناقص

- نقشه‌برداری از اشیاء و احجام و گوشه‌هایی از یک معماری و ترسیم دقیق آنها

- یافتن و تکمیل و ترسیم مقاطع جدید از روی نما و نقشه‌های ارائه شده

- ترسیم کامل نقشه، نما و برشهای یک ساختمان

- ترسیم مناظر مایل و برشهای سه بعدی از یک ساختمان

- آشنایی با نرم‌افزارهای ترسیمی رایانه‌ای پس از یافتن تسلط کافی بر ابزار، ترسیم و درک قابلیت‌های آنها.





دروس پایه

کد: ۰۱۳

فرم و فضا

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری، کارگاهی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

شناخت فرم و تفکیک با شکل، تغییرات شکل در فرم واحد، بینش جامع، مستلزم پیوستگی اندیشه در گذشته و آینده فرم و فضا. چگونگی تطور فرم در فضای معاصر و تجزیه و تحلیل آن. درک ابعاد احجام در عمق فضاهای متفاوت.

سرفصل دروس:

- بررسی ارزشی فیگوراتیو دو خط همگرا، متباین در روند دریافت شرایط سطح و حرکت آن در فضا تا بازنمایی یک

تصویر پرسپکتیوی

- بازنمایی تصویر فضایی از نظر گرافیکی و روابط بین ناظر و شیئی

- توسعه تصور و تصویرهای فضایی

- به نظم در آوردن و بسط امکانات فرم

- تجزیه، تحلیل و تطور فرم در فضا

- ابعاد احجام در عمق فضاهای متفاوت



دروس اصلی

کد : ۰۱

آشنایی با تاریخ معماری

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ۰۱ - دروس پایه ( مبانی معماری )

هدف :

- آشنایی با سیر معماری در طول تاریخ و طرح مصادیق برجسته تاریخ معماری در جهان در جهت تقویت بینش دانشجویان در مبانی طراحی و مفاهیم فرم و فضا
- شرح سبک شناسی معماری
- شناخت مصالح ، تکنیک‌ها و روشی‌های ساخت
- تحلیل زمینه‌های اجتماعی سبک‌ها و تکنیک‌ها
- با توجه به حجم زیاد مطالب و نیز اهمیت درسی ، لازم است تدابیری در جهت پرجاذبه نمودن درس و شرکت فعالانه دانشجویان اتخاذ گردد . در این جهت توصیه می‌شود که علاوه بر جلسات رسمی درس برنامه‌هایی نظیر جلسات بحث و نمایش فیلم و اسلاید در سطح عمومی و با شرکت آزاد همه دانشجویان دانشکده ، سمینارهایی از سوی اساتید مدعو و نیز خود دانشجویان ، تشویق دانشجویان به بازسازی برخی از مصادیق برجسته معماری به صورت ماکت یا مدل‌های کامپیوتری و ... ترتیب داده شود . کلاسهای درس با تاکید بر نمایش اسلایدهای مستند و برای هر مصداق و با رعایت سیر زمانی تاریخی اداره می‌شوند . طرح مصادیق عمدتاً حاوی بحث روی مفاهیم فرم و فضا و نیز مبانی مشترک بیان و زبان جهانی معماری خواهد بود .

## سرفصل دروس :

- شرح درس با نمایش اسلایدهایی از دوران غارنشینی ، معماری مگالیت‌ها و انواع سرپناه‌ها با هدف ایجاد کنجکاوی و سؤال در دانشجو .

- بحث و گفتگو روی سئوالهایی چون : معماری چیست ؟ از کجا آغاز شده است ؟ رمز مانایی برخی از آثار معماری

در جهان چیست ؟ هدف از آشنایی با این آثار چیست ؟ ...



- معماری بین‌النهرین : ( زیگوراتها و کاخ سارگون دوم )

- معماری ایلامی و هخامنشی ، چغازمبیل ( زیگورات ایلامی ) ، شوش و تخت جمشید

- معماری مصر باستان ( اهرام و معابد )

- مصادیق مشابه زیگوراتها و اهرام در هند و آسیای جنوب شرقی

- الگوهای نمادین فرم و فضا در معماریهای باستانی ( معابد و شهرها )

- معماری روم

- معماری یونان

- معماری ساسانی

- معماری بیزانس

- معماری رمانسک

- معماری گوتیک

دروس اصلی

کد : ۰۲



آشنایی با تاریخ معماری تزئینی (ایران و جهان)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد: نظری

پیش نیاز : ۰۱ - دروس پایه (آشنایی با تاریخ معماری)

هدف :

عمدتاً با توجه به پیشنیاز ، مصادیق برجسته تاریخ معماری جهان همراه با تحلیل زمینه‌های اجتماعی توسط دانشجو گذرانده شده است ، لذا شرح سبک شناسی معماری و تزئینات آن همراه با مفاهیم هر یک از اجزا تشکیل‌دهنده تزئینی بررسی می‌شود .

سرفصل دروس :

- اجزاء تشکیل دهنده تزئینی را در وابستگی طول تاریخ و حرکت آن از محل و موقعیت‌های ایجاد شده در کشورها پی‌گیری شود .

- مفاهیم اسطوره ، دین و باورهای مردمی آن مورد بحث و گفتگو در ارتباط با معماری و تزئینات آن قرار می‌گیرد.

- تحولات معماری و تزئینات آن

- تاثیر عصر روشنفکری ، انقلاب فرانسه و انقلاب صنعتی بر معماری تزئینی

- خردگرایی و عملکرد گرایی ، بررسی فرم‌های متأثر از اینگونه نحله‌ی فکری

- مدرنیسم و پست مدرنیسم و ارتباط تفکر با ضدتفکر و اندیشه

- طبقه بندی تزئینات ساختمان در انواع معماری جهان



- جنبش‌های معماری و تزئینات آن در فرم و مصالح

- معماری دیکانستراکشن و تزئینات آن

- معماری معاصر ایران: قاجار، پهلوی و جمهوری اسلامی



دروس اصلی

کد: ۰۳

آشنایی با معماری جهان اسلامی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش نیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با مفاهیم معماری اسلامی

- سیر معماری اسلامی در کشورهای ایران و جهان اسلام

- درک و لمس مشخصات و کیفیات فضایی معماری اسلامی

- آشنایی با اصول و مبانی حاکم بر طرح بناها

- هویت یابی اجزاء اصلی معماری اسلامی

این درس می‌کوشد تصویری روشن از معماری اسلامی ایران ارائه دهد؛ تصویری که گامی نخست در جهت مؤانست

دانشجویان با این معماری غنی به حساب آید.

سرفصل دروس:

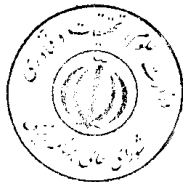
- مفاهیم و تعاریف‌های معماری اسلامی بطور کلی و تعریف حوزه معماری اسلامی ایران بطور خاص

- نحوه شکل‌گیری معماری اسلامی در ایران و ارتباط آن با معماری قبل از اسلام

- ارائه تصویر کلی از سیر تحول این معماری در طول تاریخ بمدد معرفی دقیق نمونه‌های مهم و ارزنده



- تعیین مشخصات آثار و ابنیه دروره‌های مختلف ، تفاوت‌ها و تشابه‌های آثار این دوره‌ها و تعیین نقاط عطف آنها
- بحث معرفی انواع بناها و نمونه‌هایی از آنها مانند مدرسه، مقبره، کاروانسرا، بازار و ...
- آشنائی با مشخصات فضاها و اصول حاکم بر طراحی آنها شامل اصل درون گرایی و تاثیرات آنها بر طرح بناها و بافت‌های سنتی ، نظم و خلوص حاکم بر انتخاب اشکال ، اصول ترتیب و انتظام اشکال و فضاها
- معرفی دقیق عناصر فضائی متشکله بناها شامل حیاط ، گنبد ، خانه ...
- معرفی کلی هنرهای وابسته به معماری و ارائه نمونه‌هایی تزئینی آنها از قبیل انواع کاربردها ، رسمی بندی، یزدی بندی ...





دروس اصلی

کد : ۰۴

آشنائی با معماری تزئینی معاصر ( ایران و جهان )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ۰۲ دروس اصلی ( آشنائی با تاریخ معماری تزئینی ایران و جهان ) و ۰۲ دروس پایه ( مبانی

معماری داخلی )

هدف :

- با توجه به آگاهی دانشجوی به سیر تاریخ معماری تزئینی و مبانی معماری داخلی و همچنین آشنایی با هنرهای معاصر به مطالعه و تحلیل معماری تزئینی معاصر می پردازد .

- تحلیل زمینه های اجتماعی شکل گیری و ایجاد معماری تزئینی معاصر

سرفصل دروس :

۱ - معرفی کلی معماری تزئینی معاصر

۲ - تجزیه و تحلیل آثار ارزنده معماری تزئینی از دیدگاه یک معمار طراح تزئینی

۳ - بحث در معانی درونی آثار معماری تزئینی و پیوند آن با ویژگیهای اعتقادی و فرهنگی و روح حاکم بر تمدنی که آن معماری تزئینی در آن بنا شده است .

۴ - بحث در مسائل تکنیکی و بستره های اجرایی تزئینات معماری

۵ - معرفی انواع سبک و روش های تثبیت شده

دروس اصلی

کد : ۰۵

تئوری معماری داخلی ( حقوقی و اخلاقی )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ۰۷ - دروس پایه ( مقدمات طراحی معماری داخلی )

هدف :

- مقصود از گذراندن این درس اشراف و احاطه کلی دانشجویان به حق و حقوق و تعهد اخلاقی حرفه معماری داخلی می باشد .

- بصیرت لازم بر ارتباط مردم و معماری داخلی با توجه به قوانین موجود و ایجاد تعهدات لازم به صرفه و صلاح معماری داخلی و مشتری و جامعه

- ارائه مبحث اخلاق مرتبط با این واحد

سرفصل دروس :

- قدرت اجرایی و اعتبار قانون

- آشنایی با مفهوم قانون به عنوان ابزار تعادل و توازن در محیط زیست

- قوانین نظام دهنده روابط اجتماعی ، اقتصادی و کالبدی

- قوانین به عنوان تغییر اجرایی آرمانی و اهداف جامعه

- اصطلاحات حقوق و موسسات حقوقی

- اخلاق و پایه اجتماعی و حرفه‌ای آن

- مسولیت و تعهد اجتماعی و انسانی و وجدان کاری





دروس اصلی

کد : ۰۶

متره و برآورد

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ۰۹ - دروس تحصیلی ( اصول فنی ساختمان ۲ )

هدف :

- آشنایی با مسائل اقتصادی و رابطه آن با اشکال مختلف طرح و اجراء

- برآورد هزینه‌ها با ضرایب لازم در طول اجرای کار

سرفصل دروس :

این درس می‌تواند با توضیحات اولیه درباره نقش و اهمیت موضوع در طراحی و نیز روش‌های اصلی کار آغاز شده و سپس ، با تهیه پروژه اجرائی ، آشنایی با روش‌های متره کردن از روی نقشه‌ها و استفاده از برگه‌های متره ادامه پیدا کند .

در بخش قیمت گذاری و توضیح روش‌های مختلف آن لازم است برای یافتن تسلط دانشجو به نقش نیروی انسانی و مصالح و نحوه تفکیک و استفاده از آنها و نیز انتخاب هر یک در تغییر قیمت‌ها به بخش آنالیز مقادیر توجه خاص مبذول گردد .



دروس اصلی

کد : ۰۷

شناخت مواد و مصالح

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف :

برای مهندس معماری داخلی همان گونه که انتخاب مصالح مناسب برای تبلور جلوه‌های ظاهری بنا از اهمیت خاصی برخوردار است ، مناسبت آنها و کاربری و شرایط برپایی با توجه به توان و تخصص عوامل اجرایی حائز اهمیت است .

- قدر مسلم بررسی اقتصادی مواد و مصالح عامل اصلی شناخت است .

- ویژگی‌ها و تأثیرات متنوع فیزیکی ، شیمیایی و مکانیکی با توجه به اقلیم می‌بایست ملحوظ گردد.

سرفصل دروس :

- شناخت انواع مصالح ساختمان بکارگرفته شده در ابنیه و محیط شهری

- آشنایی با کاربرد انواع مصالح ساختمانی

- آشنایی با انواع نظام‌های ساختمانی سنتی و غیر سنتی

- آشنایی با انواع ساخت و سازهای محیط شهری ( جداره ، محوطه سازی ... )

- آشنایی با انواع فرسودگی کالبدی در ساختمان

- آشنایی با استفاده از مصالح بر اساس ضوابط کالبدی ساختمان



دروس اصلی

کد : ۰۸

حجم شناسی و ماکت سازی

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ندارد

هدف :

- شناخت تصاویر هندسه یا تصاویر هندسه فضائی

- تقویت قدرت تجسم در سه بعدی

- اجرای طرح با ماکت با مقیاس‌های مورد احتیاج

سرفصل دروس :

در این کارگاه : تجربه آزاد روی حجم انجام می‌شود و با مواد خمیری و مصالح دیگر و با کمک استاد ، دانشجویان پی به ویژگی‌های فضای مثبت و منفی و معانی آنها برده و از این طریق با یک وسیله بیان هندسه سه بعدی آشنا می‌شوند .

- انواع جنسیت‌ها را تجربه نموده و جایگزینی آن را مورد بررسی قرار می‌دهند

- به تکنولوژی جدید برای ارائه ماکت سازی منجمله کامپیوتر و غیره تسلط می‌یابند .



دروس اصلی

کد : ۰۹

تاریخ مبلمان

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف :

- سیر استفاده از مبلمان در تاریخ جهان با توجه به آثار باستانی و مکتوب و غیره که بازمانده است

- شرح برخی از سبک‌های مبلمان رایج در جهان و ایران

- بررسی و ویژگی‌های ارگونومی انسانها در مبلمان

سرفصل دروس :

- آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار بازمانده از مبلمان در طول تاریخ و سبک‌های مختلف

مبلمان اعم از کلاسیک تا مدرن و روستیک

- بررسی آناتومی انسان و بدست آوردن سرک‌های لازم جهت یک اندازه واقعی منطقه برای ارگونومی انسان ( مثلاً

در ارگونومی مبلمان در ایران . )

- تطبیق ارگونومی مبلمان جهان با اندازه‌های کاربردی در ایران

- ارائه یک کار تحقیقی از دانشجو و پیش نهاد ارزش‌های بیشتری در مبلمان اداری و منزل در ارتباط با کمبودهای

فضا و مکان

- ایجاد توانائی‌هایی حساسیت چشم‌ها و ذهن دانشجویان به رنگ و مواد و فضا



## دروس اصلی

کد : ۰۱۰

باغ آرایی ( ایران و جهان )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ، عملی

پیش نیاز : ندارد

هدف :

- تاریخچه هنر باغ آرایی از باغهای کهن تا باغهای معاصر
- بررسی توسعه و تحول و سبک باغهای معاصر جهان
- باغهای رسمی و هندسی ایران و جهان
- باغهای طبیعی ( به سبک آزاد )

## سرفصل دروس :

- بررسی تاریخچه باغ آرایی با توجه به اهداف یادآوری فوق
- بررسی روئیدنیهای منطقه و اکولوژی شهری
- تنظیم آب و هوای اقلیمی با طرحهای مورد نظر
- هماهنگی اجرایی طرح با فضاهای سبز منطقه
- تعلق خاطر مردم با فضای سبز و انتخاب و همگونی سلیقه آنها و تکامل بخشیدن به ایدهها و اندیشههای باغ آرایی
- فضاهای جنبی باغ مورد مطالعه و هماهنگی بخشیدن این فضاها با متن باغ آرائی





دروس اصلی

کد : ۰۱۱

محوطه سازی

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ، عملی

پیش نیاز : کد ۰۹ دروس تخصصی ( اصول فنی ساختمان ۲ )

هدف :

- اهمیت دادن به محوطه سازی و دسترسی کوتاهترین مدت به مراکز مورد نیاز اعم از اقتصادی ، رفاهی ، ورزشی ،

تفریحی

- سازماندهی ارتباطات در موارد ضروری و اضطراری

- اهمیت فضاهای سبز در رابطه با محیط زیست و کاربرد آن در موقعیت‌های مناسب محوطه‌سازی

سرفصل دورس :

بررسی محوطه الگو و پیش نهاد پروژه تحقیقی نظری و طرح عملی اعم از محوطه‌های، دسترسی به مکان‌های

عمومی یا گردشگاهی با دو سیستم افراد سالم و یا معلول و احیاناً رعایت حرکت‌های بچه تا بزرگ سال و استفاده از

مصالح مورد نیاز با برآورد هزینه‌ی اجرایی

این پروژه می‌تواند از محوطه سازی خانه یا ویلا شخصی تا پارک‌های عمومی را دربرگیرد .

- بررسی علت وجودی طرح و هماهنگی مبلمان شهری و بافت‌های اجتماعی همراه با عناصر مصنوع مورد نیاز انسان

- ضرورت اجرایی منطق وجودی در طراحی و اجرا

- آینده نگری فضاهای شهری و تلقی و تجسم کلی طراحی شهری



دروس اصلی

کد: ۰۱۲

تنظیم شرایط محیطی ( نور و صدا )

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش نیاز: ندارد

هدف:

- این درس به توضیح اثرات پدیده‌های نور و صورت در محیط و فضای زندگی پرداخته و دانشجویان را با شگردهای استفاده از این دو پدیده طراحی معماری داخلی آشنا می‌سازد.

سرفصل دروس:

نور: نحوه انتشار - پدیده‌های عبور - انکسار - انعکاس - فرکانس نور - محدوده موثر در بینایی - آثار گرمایی، شیمیایی و حیاتی نور - خواص مختلف نور ( شیمیایی - رنگ - بهداشتی ) - انواع نور ( طبیعی - مصنوعی ) نحوه ایجاد نورهای مصنوعی - تبدیل انرژیها به نور - کاربردها - جایگزینی در ساختمان نورهای طبیعی - نحوه تولید و اثر آن بر محیط کار و فعالیت انسان و استفاده مناسب در ساختمان - انواع مواد مطلوب در رابطه با عبور نور - انعکاس و انکسار - میزان نور مناسب با فعالیت‌های مختلف (استراحت - کار - مطالعه ) - نورپردازی در داخل و خارج بنا.

صوت: مبانی فیزیکی صوت - انرژی صوتی - فشار صوتی - انتشار صوت - انعکاس صوت - عبور و جذب - حدود شنوایی - شدت احساس صوت - بلندی صدا - محدوده قابل قبول در فضاهای زندگی انسانی - استراحت - نقش اشکال - بافت سطوح - شکل فضا در جذب یا انعکاس یا انتشار صوت - قابلیت‌های تغییر شکل اصوات - اکوستیک

---

در فضاهای بسته - مواد و مصالح - جذب کننده‌ها - عایق‌های صوتی پدیده اکو - روش‌های پخش صوت طبیعی و

مصنوعی (فضا - تقویت کننده‌ها - بلندگوها)

تمرین عملی : مناسب است که موارد تئوری در جلسات نهائی در غالب یک پروژه عملی تمرین بشود .





دروس اصلی

کد : ۰۱۳

تنظیم شرایط اقلیمی ( تأسیسات مکانیکی )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف :

- ایجاد آسایش به وسیله معماری داخلی همساز با اقلیم
- تشخیص و تعیین رفتار حرارتی بنا متأثر از اقلیم پیرامون
- بررسی روش‌های آب رسانی ، گرمایشی و سرمایشی بنا

سرفصل دروس :

- آشنایی با روش‌های آب رسانی ، گرمایشی ، سرمایشی ساختمان
- شبکه‌های تأمین آب و عملکرد آنها
- تأسیسات بهداشتی و نقش آن در معماری داخلی .
- روش‌های مطبوع کردن هوا ، شناخت سیستم فن کوئل ، هوا ساز و ...
- بهره‌گیری از کل سیستم‌های فوق در معماری داخلی بصورت یک پروژه کوچک .



دروس تخصصی

کد: ۰۱

بیان معماری

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری، عملی

پیش نیاز: ندارد

هدف:

- تربیت و تقویت نگاه جستجوگر و معنی‌یاب در جهت مشاهده و درک محیط

- انتقال دقیق مشاهدات و دریافتهای محیطی در قالب کلام و تصویر و یا سایر وسایل ارتباط جمعی

- تربیت و تقویت مهارت طراحی با دست آزاد در جهت به تصویر کشیدن مشاهدات محیطی (اعم از طبیعت، اشیاء

، معماری) با رعایت اصول تناسب، سایه و روشن‌ها و ...

سرفصل دروس:

تمرینهای درس بیان معماری بیشتر متوجه سواد بصری و درک محیط با توجه به کسب مهارت طراحی با دست

آزاد و به تصویر در آوردن فضاهای اطراف و بررسی تناسب فیما بین و عمق فضاها با سایه روشن‌های حاصل

می‌باشد.

در این تمرینها دانشجویان میبایست تمرینهای خویش را با انواع سبک و جنسیت‌های طراحی انجام دهند.



دروس تخصصی

کد: ۰۲

بیان معماری داخلی (۱)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری، عملی

پیش نیاز: ۰۱ - بیان معماری

هدف:

- دیدن و برداشت یک مجموعه زندگی انتخابی (ترجیحاً یک واحد مسکونی)، توصیف عناصر تشکیل دهنده

محیط اعم از طبیعی، مصنوعی، و یا فضای ساکن یا تحرکی

- بیان چگونگی عمل کرد درست یا نادرست همه عناصر انتخابی

- بررسی خواص هر تغییرات براساس راحتی جسم و روان یا احتساب مراجع علمی - هنری

سرفصل دروس:

با توجه به تجربیات کسب شده از بیان معماری توانائی لازم برای معرفی طرح به دیگران اهمیت می یابد لذا در یک

مجموعه زندگی شخصی (واحد مسکونی) به بیان عناصر تشکیل دهنده در معماری داخلی می پردازد.

دروس تخصصی

کد : ۰۳



بیان معماری داخلی (۲)

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ، عملی

پیش نیاز : ۰۲ - بیان معماری داخلی (۱)

هدف :

- دیدن و برداشت یک مجموعه زندگی انتخابی ( ترجیحاً مجموعه خدماتی شهری یا بهداشتی یا اداری ... )

توصیف عناصر تشکیل دهنده آن ( تجزیه کل به اجزای جداگانه ) و ارتباط فضاهای تشکیل دهنده .

- بیان چگونگی عمل کرد درست یا نادرست مجموعه‌ی انتخابی

- پیشنهاد جایگزینی با دلائل علمی - هنری

سرفصل دروس :

با توجه به تجربیات بیان معماری داخلی (۱) توانائی معرفی در یک مجموعه‌ی انتخابی خدمات شهری یا بهداشتی و

اداری ... به بیان عناصر تشکیل دهنده در معماری داخلی می‌پردازد .



دروس تخصصی

کد: ۰۴

طرح معماری (رلوه)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری، کارگاهی

پیش نیاز: ندارد

هدف:

به عنوان اولین پروژه جامعی که دانشجویان با آن مواجه می‌شوند. برداشت دقیق و ثبت و ضبط کلیه عوامل ساختمان در قالب بررسی طرح معماری

سرفصل دروس:

- ۱ - تهیه نقشه‌های دقیق از بنا مشتمل بر نماها، مقاطع و ... تصاویر سه بعدی ... به روش نقشه‌کشی دستی
- ۲ - عکس برداری از کل اجزاء بنا به نحوی که مجموعه عکسها بتواند ساختمان را بطور کامل معرفی نماید.
- ۳ - تهیه طرحهایی با دست آزاد از نقاط مهم بنا در صورت لزوم
- ۴ - تحقیق راجع به تاریخچه بنا و سیر تحول و تغییرات آن





دروس تخصصی

کد : ۰۵

طرح معماری داخلی (۱)

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ۰۴ - طرح معماری ( رلوه )

هدف :

- آشنایی با مفهوم و تعاریف فضاهای مرتبطه و عوامل مؤثر در طراحی آن

- شیوه‌های انعکاس نیازهای معنوی و مادی و تناسب بین آنها در طراحی داخلی مسکن

- آشنایی و ملحوظ داشتن رابطه میان جزء و کل

سرفصل دروس :

- بررسی ایده کلی در چند بنای مشابه و آشنایی با چگونگی نقش مؤثر ایده کلی در وحدت بخشیدن به طرح

- تمامی عوامل اصلی تأثیرگذار در یک معماری داخلی چه از نظر عملکردی و یا فضایی و یا ... مورد مطالعه قرار

می‌گیرد

- موضوعاتی همچون پایانه‌های کوچک ، بازار میوه، نمایشگاه‌های ساده، کارگاه تولیدی و نظایر آنها که عملکردهایی

پیچیده ندارند برای این بخش به عنوان پروژه پیشنهاد می‌شود.

- شناخت و تجزیه و تحلیل تأثیرات متقابل اثر معماری و معماری داخلی در بستر طرح مورد بررسی قرار می‌گیرد .

دروس تخصصی

کد : ۰۶

طرح معماری داخلی (۲)

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ۰۵ - طرح معماری داخلی (۱)

هدف :

- در روند شکل‌گیری معماری داخلی مسکن ، ارتباطات مجموعه با توجه به اقلیم ، عمل کرد ، مصالح و فنون کاربرد آن ، نیروی انسانی ، اقتصاد معماری داخلی و ... تأثیر گذارند . در کنار روند تأثیرگذاری عوامل مادی و کالبدی ، شکل و فضای معماری داخلی باید از آرمانها و ارزش‌های فرهنگی جامعه و معنای نهفته در کارکرد آن نیز تأثیر پذیرد . روح فرهنگی جاری در بنا ، هماهنگی معماری داخلی در زمینه معنا ، مفاهیم فرهنگی ، پیام و تداوم ارزشهای دیرینه و پایدار طراحی را به سوی اثری ماندگار ارتقاء می‌بخشد .

سرفصل دروس :

- توجه به عوامل عملکردی ، همجواریها و ملاحظات همسایگی

- طراحی جزئیات داخلی فضاها که در معرض دید و در حوزه طراحی قرار می‌گیرند و معمولاً در کوتاه مدت تغییر

نمی‌کنند : اعم از لوازم و وسایل الحاقی و تکمیل کننده بنا و وسایل اصلی زندگی

- تطبیق با شرایط بوم محیطی

- تطبیق با اقتصاد ساخت و مسائل فرهنگی ، اعتقادی ، اجتماعی مانند عرصه‌های خصوصی و عمومی ، انطباق

فضاها با رفتارها ، توجه به شرایط سنی و روحی افراد ساکن و غیر ساکن



- 
- بررسی امکانات کف و سقف برای استفاده مناسب از آنها
  - توجه به کیفیت فضا و طراحی معماری داخلی با توجه به هویت فرهنگی
  - طرح جزئیات در مواردی که متضمن راحتی خانواده و محفوظ داشتن آنها از عوامل نامساعد جوی در محیط و استفاده مناسب از فوائد آنها است .





دروس تخصصی

کد : ۰۷

طرح معماری داخلی (۳)

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ، کارگاهی

پیش نیاز : ۰۶ - طرح معماری داخلی (۲)

هدف :

- حصول آگاهی‌های لازم در راستای طراحی معماری داخلی در مقیاس خرد و کلان با در نظر گرفتن عوامل مؤثر مانند شرایط محیطی / اقلیمی ، شرایط اجتماعی / فرهنگی ، و ویژگیهای اقتصادی .

سرفصل دروس :

- طراحی یک مجتمع مسکونی در حدود چهار واحد با تراکمی متوسط یا زیاد به طوری که مجموعه از پیچیدگی کافی برای طراحی برخوردار باشد .
- طراحی واحدها به صورت الگوی‌های اصلی و فرعی و ارتباطات واحدها به طوری که این الگوها قابلیت تغییر و تکامل برای انطباق بر شرایط و موقعیت‌های متفاوت را در مجموعه داشته باشند .
- تعیین و طراحی نوعی سازماندهی با موقعیت و ویژگیهای هماهنگ از معماری خارجی و داخلی .
- طراحی فضاهائی در قالب عرصه‌های نیمه‌خصوصی ، نیمه عمومی و عمومی به طوری که مستقلاً از ترکیب فضاهای مسکونی مجتمع مورد طراحی قرار گیرند .
- توجه به کیفیت‌های بصری و ادراکی مانند ، انتظام فضایی ، وحدت ، تنوع ، تناسب ، مقیاس ، تعادل ، توازن ، وضوح و خوانایی .

دروس تخصصی

کد : ۰۸

اصول فنی ساختمان (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف :

- این درس به منظور یافتن نقش و عمل کرد عناصر و جزئیات و منطق شکل‌گیری آنها با اتکاء به شناسایی مواد و مصالح .

- کالبد شکافی ساختمان به میزان مورد نیاز معماری داخلی

سرفصل دروس :

- تعریف ساختمان و شخصیت‌های فیزیکی و هندسی آن

- شناخت نیروهای استاتیکی و دینامیکی مؤثر بر ساختمان

- اشاره به نقش مواد و مصالح در ساختمان و دسته بندی آنها

- فرم‌های ساختمانی و طبقه‌بندی آنها به یک بعدی ، دو بعدی و سه بعدی .

- طبقه بندی فیزیکی فرم‌های ساختمانی

- تعریف نیرو بصورت گرافیک ، بارهای مرده و زنده در ساختمان و اجزای آنها

- بررسی عوارض زمینی ، پوشش گیاهی ، آب و هوا و خورشید ، باد ...

- شناساندن اجزاء یک ساختمان با تقسیم بندی آن به : پی ، پایه و دیوار ، سقف یا کف ، پلکان .





دروس تخصصی

کد : ۰۹

اصول فنی ساختمان (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ۰۸ - اصول فنی ساختمان (۱)

هدف :

- به دنبال شناخت عناصر و جزئیات اصلی ساختمان ادامه مبحث انواع ساختمان بطور مشروح و سپس عناصر الحاقی و جزئیات مربوط به آنها مورد دقت قرار می گیرد.

- روابط ما بین اجزاء متشکله بنا به صورت کالبد شکافی به تحلیل گذارده می شود .

سرفصل دروس :

- بحث ساختمان های اسکلتی و عناصر باربر ( ستون ها ، پایه ها ) عناصر افقی باربر و تیرهای اصلی و فرعی ، کلاف ها

، صفحات سقف و بام مستوی ، شیب دار ، منحنی و آبروی بامها با تشریح مصالح

- بررسی سازه های چوبی ، سازه های فولادی ، سازه های بتن مسلح ، دیوارها و تیغه بندی غیر باربر ، درز انبساط و

درز انقطاع

- نما سازی و پوشش های داخلی ، سنگ های تزئینی ، پوشش مواد سینتیک ...



دروس تخصصی

کد: ۰۱۰

طرح تغییر عملکرد معماری داخلی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری، عملی

پیش‌نیاز: ۰۷- طرح معماری داخلی (۳) و ۰۹- اصول فنی ساختمان (۲)

هدف:

- در این درس بکارگیری کامل مفاهیم نظری و مهارت‌های عملی ارائه شده در کلیه دروس فنی و کارگاهی و اقدام به تغییر عملکرد معماری داخلی با توجه به کلیه شرایط لازم پروژه‌ای ارائه خواهد گردید.

سرفصل دروس:

- مرور اجمالی دروس طرح‌های معماری داخلی و اصول فنی ساختمان
- معرفی فضاهای خاص معماری داخلی و شناخت عملکردهای بهتر برای این فضاها
- اجرای پروژه‌های مربوط به تغییر عملکرد فضاهای قدیمی و کمتر قابل استفاده و تهیه طرح‌های جدید با کاربری‌های بهتر



دروس تخصصی

کد: ۰۱۱

مرمت و نگهداری معماری داخلی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری، کارگاهی

پیش‌نیاز: پس از ترم ششم

هدف:

- منظور از ارایه این درس آشنایی دانشجویان با مقوله فرهنگی مرمت و احیاء معماری داخلی و آشنایی با تهیه طرحهای مرمتی است.

سرفصل دروس:

- آشنایی با تعاریف مرمت، حفاظت، احیا و تعمیر

- نگرش فرهنگی مرمت و جایگاه آن در جامعه

- آشنایی با زمینه‌های تاریخی و دیدگاهها و نظریات مرمتی در غرب

- آشنایی با سابقه مرمت و پیدایش مؤسسات ملی ذیربط در ایران و نقش و وظیفه هریک (انجمن آثار ملی، سازمان

میراث فرهنگی کشور....)

- آشنایی با مراحل و روند مرمت یک معماری داخلی از نظر تاریخی فرهنگی با توجه به نکات زیر:

ا. برخورد غیرمستقیم نظیر مطالعات کتابخانه‌ای

ب. برخورد مستقیم نظیر عکاسی، برداشت، فیلمبرداری، فتوگرامتری



پ. آسیب‌شناسی بناها از قبیل شناخت ترکها، رطوبت، عوامل بیولوژیکی و انسانی، زلزله، سیل

ت. روشهای مرمت مانند دفع رطوبت، دوخت و دوز ترکها، پی‌بندی

ث. آشنایی با ابزار ویژه مرمت و کارگاه مرمت

ج. روند تقرب به طرح احیاء ابنیه

چ. اشاره اجمالی به جایگاه مرمت بافتها در معماری داخلی





دروس تخصصی

کد: ۰۱۲

عناصر مدلار و پیش ساخته

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری، کارگاهی

پیش نیاز: ندارد

هدف:

- آشنایی عملی با بعضی از مواد و مصالح
- افزایش توانایی دانشجو با ساختن اشیاء
- درک نقش و تکرار و شکل گیری آثار در معماری داخلی

سرفصل دروس:

- تمرینهای این درس باید بگونه‌ای باشد که امکان تجربه با چند مصالح مثل گچ، گل، چوب و فلز را فراهم آورد.
- زمینه‌های موضوعی تمرینات این درس را می‌توان با ذکر بعضی نمونه‌های زیر بیان نمود:
- ساختن یک لوح سفالی یا گچی برای یک نقش برجسته دیواری - ساختن احجامی که برای کلاسهای طراحی یا تمرینات هندسه مورد نیازند.
- ساختن (تقلید) یک شیء موجود، برای مثال ساختن قطعات یک پنجره در مقیاسی کوچکتر از نمونه واقعی
- طرح و ساخت یک وسیله کاربردی به مقیاس یک یک (مثلاً یک صندلی)
- تجزیه عملی برخی فنون اولیه ساخت بنا چون دیوارسازی، طاق‌زنی ساده و....



- ساخت عملی و تجربه مستقیم با مواد و مصالح اصلی ساختمان
- ساخت انواع مدل‌ها و ماکت‌های معماری با جزئیات و مقیاس‌های گوناگون
- ساخت مدل‌ار و توسعه‌ی آن با جنسیت‌های متفاوت
- ترکیب مدل‌ار



دروس تخصصی

کد: ۰۱۳

مدیریت کارگاه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- آشنایی با نظم و ارتباط پیش‌رفت کارهای معماری داخلی و تنظیم جداول آن

- بررسی منابع لازم برای انجام کارهای معماری داخلی

- روشهای تنظیم‌کننده و احیاناً بررسی‌کننده زمان‌بندی پیش‌بینی شده

سرفصل دروس:

مطالبی که در این درس مورد بحث و گفتگو قرار می‌گیرد به اختصار به شرح زیرند:

- بررسی مراحل ایجاد یک طرح ساختمانی و تشریح نقش سه ارگان و تشکیلات موثر در تکوین آن، شامل دستگاه

بهره‌بردار (کارفرما)، دستگاه طراح (مهندسین مشاور)، و دستگاه سازنده (پیمانکار)

- مطالعه روابط حقوقی، فنی و مالی بین سه ارگان فوق‌الذکر

- مطالعه نظام حقوقی هرکدام از ارگانهای فوق‌الذکر و بررسی اجمالی قوانین حاکم بر آنها: قانون ثبت شرکتها،

قانون تجارت، قانون کار، قوانین مالیاتی و بیمه‌های اجتماعی

- بررسی انواع قراردادهای بین کارفرما و دستگاه طراحی و مقایسه تحلیلی آنها

---

- بررسی انواع قراردادهای متداول بین کارفرما و سازنده و تشریح کارآئیها و نارسائیهای هرکدام از این انواع

قراردادها: قرارداد براساس قیمت مقطوع، قرارداد براساس آحادبها، قرارداد براساس هزینه به اضافه سرانه و سود

پیمانکار، قراردادهای طرح، اجرا و راهاندازی (کلید تحویل)





دروس تخصصی

کد: ۰۱۴

مقررات معماری داخلی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- دریافت بصیرت در مورد کل رشته معماری داخلی

- ضرورت وجودی مفاهیم مطرح شده و اولویت‌های آن با توجه به مقررات رایج معماری داخلی

- ضرورت تغییر و تکوین کلیه مقررات و تعهدات به شکل منسجم و پیوسته

- بررسی همه‌جانبه سفارش‌دهنده و طراح و مجری طبق روال حقوقی جامعه

سرفصل دروس:

- آشنایی با جایگاه معماری و معماری داخلی در وزارت مسکن و شهرسازی، شورای اسلامی شهرها، شهرداری‌ها و

بخش خصوصی مربوطه

- آشنایی با مقررات و قوانین مصوب معماری و معماری داخلی

- آموزش روشهای تجزیه، تحلیل، تغییر و تکوین مقررات و قوانین مربوط به معماری و معماری داخلی

- بررسی حقوقی جایگاه سفارش‌دهنده، طراح، محاسب، ناظر و مجری در مقررات معماری داخلی



دروس تخصصی

کد: ۰۱۵

گرافیک معماری داخلی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری، عملی

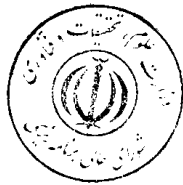
پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- کسب مهارت و درک و فهم امکانات تصویر در بیان
- آشنایی با انواع تصویرسازی در ارتباط با مخاطب
- توانایی در ترکیب موضوعات مختلفه معماری داخلی با همراهی هنر گرافیک

سرفصل دروس:

- آشنایی با اصول ارتباط تصویری
- گرافیک محیطی
- نقش گرافیک در مبلمان شهری
- کاربرد گرافیک در معماری داخلی
- اجرای پروژه‌های معماری داخلی با تأکید بر کاربرد گرافیک



دروس تخصصی

کد: ۰۱۶

آشنایی با طراحی صنعتی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری، کارگاهی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- بررسی طرح‌های ارائه شده در زمینه‌های مختلف طرح «اشیاء» و «قطعات صنعتی» مورد نیاز جامعه و صنایع
- توجه به ابعاد انسانی و فرهنگی در طراحی صنعتی

سرفصل دروس:

موضوع درس بررسی طرح‌های مختلف اشیاء و قطعات صنعتی و گرایشهای فکری طراحان پیشگام و بررسی تاثیرات آنها در آثار با توجه به هویت‌های فرهنگی و مسائل اقتصادی و اجتماعی است.



دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۱

آشنایی با هنرهای سنتی ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد



هدف:

- آشنا نمودن دانشجویان با « هنرهای سنتی » موجود ایران و استادکاران و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنها

سرفصل دروس:

- هریک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار، شیوه‌های ساخت ابزار و مصالح کار، کاربرد، مراکز اصلی ساخت، اصطلاحات خاص و آمارهائی از وضع موجود آنها معرفی خواهد شد.
- معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و اساتید هنرهای سنتی (استاد میهمان) با ارائه نمونه‌های کار، عکس، اسلاید، فیلم و .... بازدید نزدیک از کارگاه‌ها خواهد بود.
- در این درس می‌بایست هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش بوده، دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گسترده‌ای پیدا نمایند. در این درس رابطه هریک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نیز رابطه هریک با سایر هنرهای سنتی مورد توجه و آموزش قرار می‌گیرد.

- پس از اتمام درس بصورت نظری، گروه‌های دانشجویان پراکندگی رشته‌های مختلف این هنرها را در سراسر کشور را مطالعه و بر روی نقشه ایران نمایش می‌دهند.





## دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۲

### آشنایی با هنرهای معاصر ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

#### هدف:

- آشنایی با رشته‌های هنری معاصر ایران و کشف ارتباط بین آنها و جایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز.

#### سرفصل دروس:

- در این درس اساتید مجرب (مسلط بر رشته خود) رشته‌های مختلف هنری، رشته هنری خود را با وسایل سمعی و بصری و ارائه یا معرفی نمونه‌های خوب آثار آن رشته هنری بگونه‌ای جامع برای دانشجویان تشریح می‌نمایند. جایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز روشن شده و درباره موارد زیر بحث می‌شود:
- تاریخچه مختصری از ایجاد، شکل تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا امروز، در جهان و ایران.
- ضرورت و چگونگی استفاده و کاربرد انسانی و اجتماعی رشته در جمهوری اسلامی ایران.
- طرح نحوه‌ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته هنری بعنوان یک واسطه بیان هنری بویژه در تبلیغ (اشاره به استفاده درست و نادرست آن).
- آشنایی با مسائل حرفه‌ای در جامعه

---

- در پایان دوره دانشجو باید بتواند بین رشته‌های مطروحه ارتباطها، موارد شباهت و اختلاف را پیدا نموده در مورد آنها اظهار نظر نماید.

- طرح آشنایی، بیشتر با رشته‌های گروه‌های هنرهای تجسمی، نمایشی و معماری و در مرحله اول از رشته‌های فعلی دانشگاه خواهد بود.

- در صورت امکان می‌توان این درس را بشکل سمینار اداره نمود.





## دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۳

فلسفه هنر اسلامی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- آگاهی از حکمت معنوی (حکمت جاویدان یا جاویدان خرد) به وجه جامع حکمتهای الهی و سایر نحله‌های جدید

تفکر در غرب جدید و اصول حکمت معنوی هنر اسلامی

سرفصل دروس:

- تعریف کلمه انسان و بررسی ابعاد متفاوت انسان و حرکت انسان از وضع موجود خود به وضع دیگر سیر و سلوک او

- تعریف اصول ثابت و فروع متغیر در هنرهای اسلامی

- شناخت روش‌های صحیح در کسب معرفت هنر اسلامی

- تعریف آداب معنوی به عنوان درس صحیح و عملی برای دستیابی به حقایق مکنون هنرهای اسلامی

- آشنایی با متون اخلاقی اسلام و فتوت نامه‌های عرفانی به عنوان متون راهنما در طریقت معنوی هنر اسلامی

- شناخت آداب دل، چشم و دست به عنوان عوامل موثر در وجود هنرمند برای ابداع اثر هنری



## دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۴

روش تحقیق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- آماده شدن دانشجو از نظر شناخت زمینه‌های فرهنگی رشته معماری داخلی
- آگاهی از انواع روش تحقیق
- طرح رساله نمونه و امکان توسعه و تکامل آن

### سرفصل دروس:

- روش‌شناسی علمی و سابقه آن و طرح تحقیق و اصول تدوین آن در زمینه معماری داخلی
- فرایند تحقیق در معماری داخلی
- طرح مساله و تحدیدچارچوب آن
- تمرین کلاسی در تدوین طرح تحقیق
- نحوه مرور منابع
- منبع‌یابی و نحوه ارجاع به منابع
- برگه‌داری سازمان یافته از منابع
- نحوه تدوین کتابنامه تحقیق

## دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۵

طرح اشیاء در تمدن اسلامی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد



### هدف:

- آشنایی با طرح اشیاء و قطعات صنعتی و از این راه آشنایی با « فرهنگ طراحی » در تمدن اسلامی به عنوان زمینه‌ای برای وارد نمودن ویژگی‌های خاص در طرح اشیاء و ابزار کار و زندگی

### شرح دروس:

- این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد و موضوع آن طرح کلیه ابزار و لوازم زندگی و ابزار و وسائل علوم و فنون و مشاغل گوناگون را در تمدن اسلامی شامل می‌گردد.

- در این درس دانشجویان راهنمایی میشود تا در کتابخانه‌ها، موزه‌ها و سایر منابع ممکن جستجو نموده و در یکی از زمینه‌های انتخابی از طرح اشیاء نمونه‌برداری و گزارش مستند و مصور تهیه نمایند.

- در جهت فوق دانشجویان از کلیه توانائیهای خود در زمینه طراحی، ترسیم، عکاسی، ماکت‌سازی و... استفاده می‌کنند.

- پس از جمع‌آوری نمونه‌ها بارزترین آنها از نظر شکل، جنس، عملکرد و سایر موارد تجزیه و تحلیل نموده احیاناً با نمونه‌های مشابه آن اشیاء در صنایع امروز مقایسه می‌نمایند.



دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۶

کاربرد کامپیوتر در طراحی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری، کارگاهی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- آشنایی با کامپیوتر و نقشه‌کشی و طراحی با آن

سرفصل دروس:

- آشنایی با تاریخچه و مقدمه گرافیک کامپیوتری

- شناخت علمی گرافیک کامپیوتری اعم از نرم‌افزار و سخت افزار

- کاربرد گرافیک کامپیوتری

- آشنایی با تاریخچه و مقدمه سیستم‌های کد

- آشنایی با نرم‌افزار و سخت افزارهای سیستم‌های کد.



## دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۷

تاریخ هنر جهان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد



### هدف:

- بیان « هنر » و « آثار هنری » در سرزمین و فرهنگ‌های گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در این

فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنها

### سرفصل درس:

- در این درس رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل فلسفی، انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر

و اثر آن در « نمودهای هنری » هر عصر و مکان گفتگو و مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه « نمودها و آثار

هنری » فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آنها میسر خواهد بود.

- در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست

خواهد بود.

- ارائه درس به طریق سمعی و بصری و حتی‌الامکان با استفاده از عکس، اسلاید، فیلم و بازدید از موزه‌ها و

مجموعه‌ها خواهد بود.

---

در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توان شناسایی آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به

هریک را توأم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.



## دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۸



تاریخ هنر ایران (قبل و بعد از اسلام)

تعداد واحد: ۲

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- بیان هنر و آثار هنری در ایران قبل و بعد از اسلام، معانی و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در فرهنگ و تاریخ ایران تا زمان معاصر.

سرفصل دروس:

- تعریف فرهنگ و هنر و نسبت آن با یکدیگر و تطور آنها در طول زمان
- بررسی آثار و نقوش غارنشینی در ایران
- آغاز استقرار دائم در ایران
- آشنایی با فرهنگ‌های نجد ایران تا قبل از ورود آریایی‌ها و آشنایی با فرهنگ و هنر اقوام ساکن ایران
- آشنایی با فرهنگ و هنر آریایی‌ها
- بررسی هنر ماد، هخامنشی، سلوکی، اشکانی و ساسانی
- آشنایی با هنرهای اسلامی در صدر اسلام در حکومت‌های طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان، آل بویه و...
- آشنایی با هنرهای اسلامی از سلجوقیان تا امروز
- بررسی معماری داخلی و تزئینات مکان‌های عمومی از قبیل مساجد، مدارس، کاروانسراها، حمام‌ها و...

دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۹

اصول نقاشی دیواری

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری، کارگاهی

پیش‌نیاز: ندارد



هدف:

- آشنایی با فنون نقاشی دیواری و درک زمینه‌های هنری آن

- شناخت مواد و مصالح کاربردی و زیرکار

- درک و فهم عمل کرد زبان نقاشی دیواری

- شیوه‌های متداول (قدیم و جدید)

سرفصل دروس:

آشنایی اجمالی با تاریخچه و تقسیمات نقاشی دیواری ایران و جهان، انواع و شیوه‌های متداول

مختصری در مورد مکان‌یابی (ویژگیهای محل در نقاشی دیوار).

مختصری در مورد نقش و ضرورت بعد از انقلاب.

مختصری در مورد فنون مربوط به کار روی سطوح بزرگ و غیر مستوی

آشنایی با چند کار خوب از هنرمندان ایران و جهان

میزان آشنایی و نظر دانشجو در زمینه‌های نقاشی دیواری ملاک قبولی است.

آشنایی اجمالی با ابزار و مصالح نقاشی دیواری (آماده کردن سطح زیرین نقاشی دیواری).

آشنایی با فنون ترکیب رنگ و استفاده از رنگ روغن.

کار ساده روی یک نمونه کوچک دیواری با رنگ و روغن



دروس اختیاری و پیشنهادی

کد: ۰۱۰

شناخت منسوجات

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- آشنایی با مراحل مختلف تولید پارچه از مرحله لیف تا ریسندگی

- آشنایی با سیر تحول نساجی در ایران و جهان

سرفصل دروس:

- بررسی اجمالی تاریخ و سیر تحول پارچه و نساجی در ایران و جهان

- شناخت انواع لیف و پارچه و منسوجات

- معرفی انواع پارچه‌های طبیعی، مصنوعی و ترکیبی

- کاربرد پارچه‌های مختلف در معماری داخلی

